

Una parte del cielo

Patrocinado:



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

CONSEJERÍA DE PRESIDENCIA, JUSTICIA E IGUALDAD

INSTITUTO ASTURIANO DE LA MUJER

En colaboración con:

FILMOTECA REGIONAL DE CANTABRIA

De monstruos y faldas

Carolina Astudillo, España, 2008, 24 min.

El dolor de l'ausencia

Les acordances non siempre son coses borroses, etérees y pasaes per un filtru sepiá, como s'espeya en delles películes. Dalgunes acordances tán mui presentes na vida diaria de munches persones. Y entá peor, duelen. Siguen doliendo. Porque hai acordances imborrables que nun marchen magar qu'ún lo quiera con tol alma.

La película documental de la que tamos falando nestes llinies trata esi tema: les acordances, nesti casu comparties. Trátase de les acordances de Libertad, Enriqueta, Maricarmen y Albert, cuatro neños que vieron como-yos arrampuñaben a les sos mas o tíes de los sos brazos y les llevaben a la prisión de Les Corts por "auxiliu a la rebelión", por tar meties nun sindicatu o por negase a baxar el puñu. Tiempos d'espólin que Carolina Astudillo quixo recuperar nesta película pol bien de toos. "Soy d'una xeneración que nació y medró en dictadura, y que na so mayoría escaeció tolo que significaba... por eso'l desencantu", señala Astudillo. Y nun dulda n'afitar: "Creo que la transición española tamién careció d'un escaezu voluntariu, dando una imaxen de modernidá que supunxo frañir col pasáu. Una forma de pasar páxina que-y dio puxu al reináu de la elipsis". Una elipsis qu'igual nun ye mui oportuna, contando que la Historia ye una socesión d'fechos que puen volver a repetise si nun deprendemos d'ella. "Nun podemos escaecer, nun tenemos d'escaecer", dixo una vegada'l Papa Xuan Pablo II refiriéndose a fechos como l'Holocaustu nazi al Pueblu Xudíu. Y razón nun-y faltaba.

Y como somos un pueblu con poca memoria, pa eso existen persones como Carolina Astudillo encargaes voluntariamente de recordanos estos fechos tan importantes del pasáu. "Mirar hacia atrás ye mirar hacia dentro", reflexona la direutora. "Evocar ye reinventase y delles veces la memoria "duele". Pero les acordances siguen siendo'l puntu de xuntura colos que yá nun tán". Ye, por eso, más una cuestión de principios que de memoria histórica. Ye más un "debémonos a" qu'un "tenemos de".

Y de xuru, los personaxes reperesntaos por Libertad, Enriqueta, Maricarmen y Albert nun escaecieron. Ser neños ye una esperiencia abondo importante por sigo mesma como pa dexar pasar un fechu como esi. Una infancia de solitú y tristura ye abondo abegosa de superar... Magar namás fuera por esos neños, pagaba la pena contar esta historia.



Entrevista a Carolina Astudillo
directora de de *Monstruos y faldas*

"Hay que convivir con el dolor, no evadirlo"

Susana Tejedor

Usted ha dicho que "mirar hacia atrás implica mirar hacia adentro".

El recuerdo nos conecta con experiencias pasadas que, en muchos casos, marcaron alguna etapa de la vida. Cada vez que recordamos, escarbamos en nuestro interior y, de algún modo, nos reinventamos ...

¿Cree que hay que recordar para poder afrontar la vida de una manera racional?

Más que para afrontar la vida de una manera racional, creo que es importante recordar y, sobre todo, reflexionar sobre las experiencias vividas. El ejercicio del recuerdo ... la reflexión, nos enlaza con la historia personal y nos ayuda a construir nuestra propia identidad.

Pero el recuerdo duele...

Sí, cuando se trata de experiencias dolorosas, el recuerdo trae de vuelta el dolor. Cuántas veces hemos escuchado a alguien que dice: "prefiero no hablar de eso", refiriéndose a una experiencia amarga. Creo que el dolor es parte de la vida y, en muchas ocasiones, hay que convivir con él, más que evadirlo.

Aunque, quizás, los recuerdos compartidos, como es el caso del documental, sean más llevaderos...

Cuando se trata de recuerdos compartidos existe una identificación con el "otro". En el fondo, sabes que existen personas que vivieron lo mismo que tú. Pero pienso que eso no implica necesariamente que los recuerdos sean más llevaderos. Depende de la persona, todos asumimos las experiencias de un modo distinto.

Una infancia de soledad y tristeza es bastante difícil de superar... ¿cree que se llega a superar alguna vez?

Creo que sí. Aunque es una experiencia que te marca profundamente. La cárcel invade los hogares, desestabiliza la estructura familiar. Cuando alguien cercano está en prisión, además de sentir su ausencia, vives una gran estigmatización social. Más en esa época, en que una presa política sufría la triple discriminación de ser reclusa, "roja" y mujer. Si bien, Enriqueta, Libertad, Maricarmen y Albert, tuvieron una infancia triste, la vivieron de una manera muy diferente. Sólo para darte un ejemplo, Enriqueta recuerda esos años como solitarios y grises. Para Libertad, en cambio, el tiempo en que su madre estuvo en la cárcel, fue doloroso, pero le permitió conocer el mundo, salir a la calle y jugar por primera vez con otros niños.

¿No le parece que, en realidad, el recuerdo de Libertad, Enriqueta, Mari Carmen y Albert hacia sus familiares sigue siendo el único vínculo que les queda para sentirse unidos a los que ya no están, es decir, se trata más de una cuestión de principios que de memoria histórica?

Se trata de un vínculo emotivo, pero también ideológico. Sus madres y, en el caso de Albert, su tía, fueron a la cárcel por defender sus ideales. Y esos ideales se han ido transmitiendo de generación en generación.

¿Qué cree que sienten Libertad, Enriqueta, Mari Carmen y Albert cuando pasan ante El Corte Inglés de la Diagonal de Barcelona, antes la cárcel que tantas veces visitaron?

Tristeza, nostalgia.

¿Qué queda de aquellos cuatro niños que vieron cómo sus madres y tía les eran arrebatadas de sus brazos y llevadas a la prisión de Les Corts?

El legado de sus madres y de su tía. Enriqueta milita en el anarcosindicalismo y se encuentra embarcada en una campaña para exigir la instalación de una placa conmemorativa en el sitio donde se encontraba la prisión de mujeres de Les Corts. Libertad y Maricarmen formaron una familia y nunca han dejado de lado la lucha por las causas que consideran justas.

Usted pertenece a la generación que nació y creció en la dictadura chilena ¿El documental es, sobre todo, una llamada de atención a esa generación para que no olvide lo que pasó?

Lo que sucedió en Chile es similar a lo que ocurrió en España. Aún no hay respuestas. Aún no se sabe el paradero de muchos desaparecidos y la justicia ha tardado bastante. Más que una llamada de atención, lo que me motivó a realizar este documental fue el rescate de esas pequeñas historias olvidadas. Más que recordar, se trata de un hacer recordar. De ahí que el testimonio sea tan importante.

Hoy a las 20:00 h., Cines Centro Sala 2. Repite sábado 22 a las 17:00h, Cines Centro Sala 2, junto a *Une part du ciel*.

amo la bella
RISTORANTE

Donde comen nuestros artistas ...

Marqués de San Esteban, 7
Gijón - 984 49 04 86