

'LA CAJA DE PANDORA'
Barcelona,
Plaça de la Virreina, 22h.
www.mostrafilmsdones.cat
Hasta el 21 de junio

Arranca la 17ª Mostra Internacional de Films de Dones de Barcelona con un estreno –gratuito– de 'La caja de Pandora', de la realizadora turca Yesim Ustaoglu, ganadora de la Concha de Oro en la última edición del festival de San Sebastián. Más de 50 títulos de cine hecho por mujeres se proyectarán durante los próximos diez días

Mostra de grandes mujeres

MARICEL CHAVARRÍA
Barcelona

La Mostra de Films de Dones irrumpe de nuevo pertrechada de ocasiones únicas para acceder al cine realizado por mujeres. Son 50 películas y una decena de títulos de pre-

vido en un autorretrato que mezcla emoción y humor. Y en tercer y cuarto lugar, el debut de la realizadora franco-suiza Ursula Meier, *Home*, protagonizada por Isabelle Huppert, y una conversación entre mujeres en un centro de planificación familiar que

También la figura de la artista Louise Bourgeois tendrá su lugar en la no ficción. Aunque para cine documental, el de la pareja de creadores Angela Ricci Lucchi y Yervant Gianikian, que ofrecerán este sábado una lección de cine en el CCCB (12h.), en una sec-



MOSTRA DE FILMS DE DONES DE BARCELONA

sentación exclusiva. Para empezar, cuatro estrenos: el primero, la premiada *La caja de Pandora*, que inaugura hoy la mostra. Otro imprescindible en la sección *Clàssiques* de esta mostra será el último trabajo de la francesa Agnès Varda, *Les plages d'Agnès*, donde la directora de 81 años, a quien la Mostra rinde homenaje con otras cintas, hace balance de todo lo vi-

La caja de Pandora, la historia de una anciana madre en Turquía

rueda Claire Simon bajo el título de *Les bureaux de Dieu*, con Nathalie Baye y Béatrice Dalle.

Y para difundir la obra de cineastas escasamente reivindicadas, un monográfico sobre Marie Menken, figura indispensable del cine experimental del Nueva York de los 50 y 60, sobre la que se proyecta un documental de la austriaca Martina Kudláček.

ción paralela que acogerá luego (19h.) la reflexión de la iraníana Firouzeh Khosrovani sobre las mujeres en Irán.

Destacan a su vez documentales de producción española que abordan la memoria histórica de manera amplia: se verá en *De monstruos y falladas*, de Carolina Astudillo, en *Nedar*, de Carla Subirana, y en dos cintas de María Ruido sobre la transición española: *Plan Rosebud 1 y 2*. Todas ellas acudirán a la Mostra. ●