

Cultura (/cultura/)

El cine iberoamericano más arriesgado, protagonista del Festival Márgenes

EFE - Madrid

11/11/2014 - 13:34h

Compartir 44

Me gusta

Twitter 6



El cine iberoamericano más arriesgado, protagonista del Festival Márgenes

Una docena de películas iberoamericanas competirán en la cuarta edición del Festival Márgenes dedicado al cine independiente y de autor, que se celebrará en diciembre en Madrid y combinará proyecciones en internet y presenciales en ciudades de España, México, Uruguay y Colombia.

Las cintas en competición son las españolas "África 815", de Pilar Monsell, que se acaba de proyectar en el Festival de Cine Europeo de Sevilla, "El gran vuelo", de Carolina Astudillo, producido por Termita Films, "Las altas presiones", de Angel Santos, y "Todas las cosas que no están", de Teresa Solar.

También la mexicana "Carmita", de Laura Amelia Guzmán e Israel Cárdenas; las chilenas "Crónica de un comité", de José Luis Sepúlveda y Carolina Adiazola y "Propaganda", de MAFI.TV; la argentina "El rostro", de Gustavo Fontán, y las portuguesa "Lacrau", de João Vladimiro y "Vida activa", de Susana Nobre.

La selección se completa con "Letters from Parliament Square", de Carlos Serrano Azcona, coproducción de España y Reino Unido y "Los ausentes", de Nicolás Pereda (México/España/Francia).

El festival Márgenes nació hace tres ediciones en España con el propósito de dar cabida a películas que no acceden al circuito tradicional de exhibición "cada vez más estrecho" y ante la falta de espacios donde proyectar títulos de calidad surgidos "en la periferia de la industria" o de carácter autoral.

Si hasta ahora el certamen era solamente "online" y se restringía a películas españolas, en esta cuarta edición, que se celebrará a lo largo de diciembre, se ha abierto a producciones de América Latina y Portugal y se incorporan proyecciones presenciales.

La Cineteca Matadero de Madrid, el Cine Tonalá de México DF, la Cineteca de Nuevo León, en Monterrey, la Cinemateca Uruguaya de Montevideo, el Cine Zumzeig de Barcelona, la Filmoteca de Andalucía de Córdoba y el Cine Tonalá de Bogotá acogerán esas proyecciones.

El jurado del festival está integrado por el director y guionista Juan Cavestany ("Gente en sitios"), la historiadora e investigadora cinematográfica Elena Oroz y el director del programa "Versión Española", Félix Piñuela.

Compartir 44

Me gusta

Twitter 6

+1 0

Menéalo