

blogs&docs

[_Artículos](#) [_Docs on line](#) [_Entrevistas](#) [_Festivales](#) [_Fugas](#) [_Publicaciones](#) [_Reseñas](#) [_Underdocs](#) [_Videobox](#) [_Vlog](#)

[_Reseñas](#)

El gran vuelo, África 815, Letters from Parliament Square, Lacrau, Carmita

Blogs&Docs publica un dossier especial este 2014 dedicado al festival **Márgenes**. En este artículo se reseñan las películas *El gran vuelo*, de Carolina Astudillo, *África 815*, del Pilar Monsell, *Letters from Parliament Square*, de Carlos Serrano Azcona y *Carmita* de Israel Cárdenas y Laura Amelia Guzmán. Las películas a competición podrán verse gratuitamente en la web del festival hasta el 31 de diciembre.



El gran vuelo

"Hay muertos que nadie recuerda porque duele demasiado querer recordarlos". Una voz en *off* nos marca la ruta de una vida olvidada ante los sucesos grandes de la Historia y los silencios sepulcrales de la misma. El primer largometraje de **Carolina Astudillo** se sitúa en los primeros años de la postguerra española, trabajando exclusivamente con material de archivo para recuperar la ruta de una militante clandestina de la cual, paradójicamente, apenas hay imágenes.

Por motivos de varia índole, España empezó tarde a recuperar de manera amplia y oficial su memoria histórica. En su recuperación, hay épocas mucho más estudiadas (la II República, la Guerra Civil, el final de la guerra, la represión y el exilio, el tardofranquismo) que otras. *El gran vuelo* resulta muy interesante por revelar temas de los poco habituales, como lo es la resistencia inmediata al franquismo desde el interior del país. Y, dentro de esta resistencia, el rol de la mujer militante dentro de un ámbito, a priori, progresista. Acierta Astudillo en fundir lo histórico con lo íntimo dentro de los cuerpos de las protagonistas – algo también fuera del estándar de la recuperación de la memoria histórica – pues demuestra que es inseparable la vida íntima de la vida política, aún cuando esta era de alta implicación y riesgo. Usando las cartas más personales de las protagonistas, descubrimos su complicada vida afectiva y militante, sus sentimientos y sus dramas. El filme se encauza en una de ellas, **Clara Pueyo Jornet**, un trazo vital pequeño y totalmente desconocido, pero con capítulos muy intensos, desde la actividad como espía hasta una atrevida huida, pasando por torturas en cárceles españolas supervisadas por la Gestapo o su impalpable punto final.

La realizadora se inspira en autores como **Péter Forgács** para la construcción del relato con la diferencia de que la cantidad de imágenes reales de la protagonista es muy escasa. Así, con un amplio uso de archivo fotográfico y cinematográfico que parece de origen amateur, como el que usa el director húngaro, se lleva a cabo la reconstrucción de la memoria de los protagonistas, añadiendo también otros materiales como dibujos, periódicos, carteles o cartas. Al no poseer las imágenes reales que anclan los momentos decisivos del relato, manipulando este material y con música algo experimental, en el montaje se crean muchos inspirados momentos que evocan lo que no está o incluso lo que no pudo ser.

Ficha técnica. Dirección y guión: Carolina Astudillo. Script editor: Isa Campo. Montaje: Georgia Panagou, Ana Pfaff. Voz en *off*: Sergi Dies, María Cazes. Músicos: Diego Mune, Charlie Braesch, Charlie Sid, Claudia Cervenca, Fanny Menegoz, Karsten Hochapfel, Miguel Arcos. Sonido: Alejandro Castillo, Merri. Producción: Carolina Astudillo. País y año de producción: España, 2014. Duración: 60 minutos.

Por M. Martí Freixas | 15 Dec 14

