Cultura

Los márgenes necesarios

Imagen de 'Propaganda'.

15 de diciembre de 2014
11:37

Sara Brito
0 comentarios

Imprime este artículo
Compártelo con tus amigos

Este artículo fue publicado en el número de diciembre de La Marea, que puedes comprar aquí

Vuelven los márgenes, las orillas más desafiantes del cine iberoamericano contemporáneo. Desde el 4 de diciembre y hasta el 31 del mismo mes, el festival Márgenes ofrecerá una selección audaz de películas de autor de México, Argentina, Portugal, Chile y España, que podrán verse de forma presencial en las sedes de Madrid, Barcelona, Córdoba, Bogotá, México DF, Nuevo León (México) y Montevideo, o en *streaming* desde la web márgenes.org. Doce películas en competición que desafían etiquetas como cine político o cine documental, y entre las que encontramos una admirable y en ningún caso forzada paridad de género: seis mujeres directoras que enriquecen las miradas de estas doce películas excepcionales.

Así ocurre con ejercicios tan estimulantes de cine político y colectivo como *Crónica de un comité* y *Propaganda*, ambos, documentales chilenos que ejecutan una admirable interpretación de lo que puede ser el cine popular hoy. En la primera, José Luis Sepúlveda y Carolina Adriazola conviven a lo largo de tres años con los miembros de un comité vecinal que pide justicia para un joven asesinado durante una manifestación. Mediante un ejemplo cristalino de cine directo, la película da de sí un retrato de una lucha contradictoria, manipulada y caótica, egocéntrica y digna al tiempo. *Propaganda*, en cambio, es la primera producción de MAFI, plataforma web compuesta por piezas documentales acerca del Chile actual, que resulta un caleidoscopio crítico sobre la última campaña presidencial chilena.

También tiene una mirada política y desde luego íntima, *África 185*, de la española Pilar Monsell, en tanto que, este documental, valiente y emocionante hasta el tuétano, habla no sólo de la relación padre/hija sino de una España donde el tabú sobre la orientación sexual abandonó a la infelicidad a muchos de sus ciudadanos. También española y dirigida por una mujer, Carolina Astudillo, es *El gran vuelo*, donde a través de la historia de Clara Pueyo Jornet, militante del Partido Comunista en Barcelona, encarcelada y fugada durante los primeros años del Franquismo, conocemos la lucha por la libertad de muchas mujeres en una España no tan lejana.

La ficción también tiene cabida en la sección oficial, con títulos como *Las altas presiones*, de Ángel Santos Touza, que acaba de hacerse en el Festival de Sevilla con el premio de la sección Nuevas Olas con esta película de gestos y miradas, que habla del sentimiento de no estar de un treintañero que regresa a su Galicia natal para filmar localizaciones. Documentales, búsquedas y relatos heterodoxos en un festival que indaga sobre nuevas formas de lo cinematográfico. Toda la programación en www.margenes.org.

[D033] La Marea nº 25. Edición digital
1,90 €
AÑADIR AL CARRITO

ÚLTIMA HORA

Ruz cierra la causa sobre los papeles de Bárcenas y acredita la caja b del PP

La Fiscalía pide 7 años y 6 meses para Rosell y 2 años y 3 meses para Bartomeu

Felipe González defenderá a opositores venezolanos presos

Le Pen se estrella contra Sarkozy

Arranca el juicio por el caso Terra Mítica con 38 imputados tras 10 años de investigaciones

OPINIÓN

Diluyendo el negocio del agua
OMAL
Los procesos de reversión a manos públicas son un primer paso fundamental para garantizar el derecho humano al agua

La torre de cristal de Frankfurt
Thilo Schäfer
Los manifestantes de Blockupy el miércoles en Frankfurt se confundieron de objetivo al dirigirse contra elBanco Central Europeo

SUSCRIPCIONES