

Este jueves 19, a las 20.30, en [Cineteca Madrid](#), se presenta una nueva sesión organizada por la Asociación de Cine Documental [DOCMA](#): "Deseos de civilización", cuyo contenido gira de un modo u otro sobre la recuperación y reivindicación de la memoria colectiva.

La sesión consta de dos partes. La primera describe la lucha social por la recuperación de la memoria histórica, a través de dos trabajos muy distintos en su ejecución, pero cercanos en su espíritu.

Primero, una pieza tan breve como curiosísima de Guillermo G. Peydró, *Breve historia de un socavón* (2014), que confronta la columna sonora de un NO-DO de 1967 del mismo título con un expresivo mural compuesto por personas a las que se ha arrebatado la identidad o la vida misma. Y parece mentira, pero la música utilizada por Peydró, absolutamente perturbadora, es la que suena en el [NODO](#) original.

Sigue una obra que cuenta prácticamente lo mismo pero de manera directa, sin metáforas: *Así en la tierra como en el cielo* (2002), de Isadora Guardia, documenta las acciones del que fue primer campamento internacional de voluntariado para la exhumación de represaliados de la Guerra Civil Española, entrelazando cuatro historias de personas o familias que buscan los restos de sus seres queridos, en un trabajo que rezuma respeto y emoción contenida.

La segunda parte se dedica a la recuperación de la memoria histórica y social de la condición femenina. Comienza con *El deseo de la civilización: Notas para el gran vuelo* (2014), pieza en la que Carolina Astudillo emplea filmaciones domésticas, especialmente de principios del siglo XX, y pensamientos del ensayo *Tres guineas* de Virginia Woolf, para exponer la postergación de la mujer, y su obligado sometimiento a unos roles estrictamente codificados, en una sociedad eminentemente masculina que precisa de la existencia de la guerra para reafirmar continuamente su virilidad.

Finaliza con *Mamá ha trabajado* (2011), producción de 2011 de la Fundació d'Estudis i Iniciatives Sociolaborals (FEIS), dirigida a seis manos por Sonia García López, Rocío Alcalá del Olmo y Ana Martínez Sánchez. *Mamá ha trabajado* retrata la evolución, y la enorme significación, del papel de la mujer en la lucha sindical desde los primeros años 70 hasta la consecución de la democracia. La voz de cinco mujeres va desgranando los días de la clandestinidad, la discutida reconciliación nacional, la abogacía laboralista... mientras vemos todo un mosaico de testimonios visuales de la época: filmaciones personales, archivos de CCOO, cortometrajes producidos en el extranjero, o películas realizadas por colectivos (como la esencial [Can Serra](#)).

NOTICIAS

Deseos de Civilización: Memoria DOCMA en Cineteca

