

Breves festivaleros: Lussas, Locarno y Sitges - Otros Cines Europa



Publicado el 20/07/2015 - 12:14:58

Los Rencontres de Lussas dedicarán un programa al documental español contemporáneo. Locarno acoge a Otar Iosseliani. Sitges presenta "Green Room" y "Love" de Gaspar Noé.

Rencontres de Lussas. En este evento de referencia del cine documental ubicado en Francia se verá, del 16 al 22 de agosto, una selección de cine contemporáneo español de no ficción. El programa, confeccionado por el crítico y programador Miquel Martí Freixas y por el director artístico del evento, Christophe Postic, incluye 21 títulos entre cortometrajes y largometrajes, entre los que se incluyen piezas clave del cine de lo real español de los últimos años, como *Ensayo final para utopía* (Andrés Duque, 2012), *Arraianos* (Eloy Enciso, 2012), *Enero 2012 o la apoteosis de Isabel La Católica* (Colectivo Los Hijos, 2012) o *El gran vuelo* (Carolina Astudillo, 2014).

Este festival no competitivo (www.lussasdoc.org) se engloba en las actividades de la asociación Ardèche Images, fundada en 1979 en el pequeño pueblo de Lussas, que organiza un programa permanente de eventos (escuela de cine, archivo documental, talleres de cine en África). La muestra de cine, que lleva por nombre États généraux du film documentaire y que celebra este año su vigésimo séptima edición, dedicará su sección Route du Doc al cine español. En Lussas se verán películas de Francina Verdés, Oskar Alegria, Elías León Siminiani, Óscar Pérez o Jorge Tur, entre otros.

Festival de Locarno. La película del realizador georgiano Otar Iosseliani *Chant d'Hiver* ha sido incluida en la sección oficial a concurso (Concorso internazionale) del Festival de Locarno. Con el nuevo film del director de *Adiós tierra firme*, *Lunes por la mañana* o *Chantrapas* el certamen suizo completa una competición de 19 títulos.



Festival de Sitges. Las películas *Green Room* de Jeremy Saulnier y *Love* de Gaspar Noé se suman a la programación del Sitges – 48 Festival Internacional de Cine Fantástico de Catalunya según desveló Àngel Sala el pasado jueves en un encuentro con fans del certamen. Según informó la organización el viernes, la norteamericana *Green Room* es “una sangrienta batalla entre una banda punk y una de skinheads” protagonizada por Patrick Stewart. Por su parte, el argentino Gaspar Noé –un habitual de Sitges– presentará *Love*, con la que cierra una suerte de trilogía iniciada por *Irreversible* y *Enter the Void*. Su nuevo film se anuncia como un experimento de romanticismo pornográfico en 3D que mantiene los ambientes claustrofóbicos de las cintas anteriores, aunque se adentra en el terreno del melodrama, centrado en la historia de un triángulo amoroso lleno de flash-backs, drogas, música y fluidos.

Comentarios de Lectores

Twitter

- RT [@CarlesMatamoros](#): Pese al rigor formal, la consistencia interpretativa y la modestia del relato, WALDSTILLE es un drama obvio sobre la p...
[21 minutes ago](#)
- RT [@Michi Panero](#): TONI ERDMANN tiene un guión casi casi anti Syd Field. El cine (y el gag) como "momento". Todo repleto de giros sutiles. M...
[2 hours ago](#)
- RT [@CarlesMatamoros](#): PARK o cómo filmar los cuerpos y ritos de los adolescentes griegos sin golpes de efecto y en las ruinas de la Atenas o...
[3 hours ago](#)

Sobre Otros Cines Europa

Junto a la revista digital Otros Cines, buscamos dar respuesta a los intereses del cinéfilo del siglo XXI, aquel que reparte su pasión cinéfila entre la visita a cines de toda la vida, salas alternativas (museos, centros culturales, cines independientes), festivales y plataformas legales de Video On Demand. Aspiramos a rastrear con agilidad, espíritu constructivo y rigor el cambiante panorama del cine contemporáneo.

Ultimas Actualizaciones