



- CRÍTICAS DE ESTRENO
- NOTICIAS**
- CRÍTICAS DE OTROS CINES
- FESTIVALES
- AGENDA OTROS CINES
- AGENDA CINE ONLINE
- DVD Y LIBROS
- FORMACIÓN
- CONTACTO



NOTICIAS / ACTUALIDAD

Seis proyectos seleccionados para el MRG//WORK

Publicado el 20/11/2015 - 12:39:04

Carolina Astudillo, Luis López Carrasco y Alessandro Pugno entre los seleccionados para participar en el encuentro de desarrollo y producción que organiza el V Festival Márgenes.

Ya se conocen los [seis proyectos](#) que participarán en el encuentro de desarrollo y producción [MRG//WORK](#) que organiza el [V Festival Márgenes](#) y que tendrá lugar el 4 y el 5 de diciembre en el Matadero de Madrid. Entre los proyectos seleccionados, destacan los nuevos trabajos de Carolina Astudillo, ganadora de la Biznaga de Plata al mejor documental en el pasado Festival de Málaga por *El gran vuelo* (2015), y Luis López Carrasco, miembro del colectivo Los Hijos y director de *El futuro* (2013). Entre los siete directores de los seis proyectos elegidos, también encontramos al italiano Alessandro Pugno, autor de *A la sombra de la cruz* (2013), y al neoyorquino Chris Gude, director de *Mambo Cool* (2013). Completan la lista el mexicano Diego Amando Moreno Garza y la dupla formada por Nathalie Mansoux, directora francesa establecida en Portugal, y Miguel Moraes Cabral, director de *Os Caminhos de Jorge*. Los títulos de los proyectos seleccionados son los siguientes:

- Animal Humano*, de Alessandro Pugno
- El Descaro*, de Carolina Astudillo
- Mariana*, de Chris Gude
- No convento dos Caetanos*, de Nathalie Mansoux y Miguel Moraes Cabral
- Paisajes en la piel*, de Diego Amando Moreno Garza
- Resurrección blanca*, de Luis López Carrasco,

El MRG//WORK se propone poner en contacto a cineastas emergentes con agentes del sector audiovisual interesados en hacer posibles sus proyectos. Durante dos días, productores, programadores y responsables de festivales internacionales orientarán a los autores y productores elegidos sobre sus proyectos en distintas fases de producción. Como explican desde Márgenes, los objetivos del MRG//WORK pasan por “impulsar el desarrollo de proyectos audiovisuales iberoamericanos independientes de calidad, fomentar la colaboración entre los profesionales del sector y potenciar la apertura a nuevos mercados internacionales”.

El equipo de expertos que participarán en la primera edición del MRG//WORK está conformado por: Cintia Gil (Directora de DocLisboa, Portugal), Eugenia Mumenthaler (Productora – Alina Films, Suiza), Fabienne Moris (Codirectora de FIDLab, Francia), José Nolla (Productor – Icónica Films, España), Roberto Butragueño (Productor – Encanta Films, España) y Sandra Gómez (Directora de RivieraLab, México).



ULTIMAS ACTUALIZACIONES

Noticias / Actualidad | 18-09-2016
Toronto 2016: “La La Land”, “Jackie” y “Free Fire”, premiadas en el festival canadiense

Noticias / Actualidad | 18-09-2016
Ben Wheatley enciende los instintos primarios de la anarquía y la destrucción

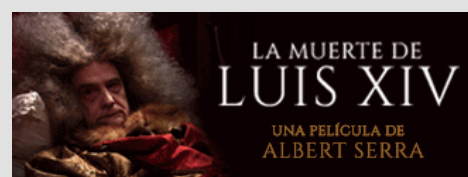
Festivales | 18-09-2016
De lo evidente a lo elíptico

Noticias / Actualidad | 17-09-2016
Festival de Toronto: Vigalondo sublima la fantasía de lo real en “Colossal”

Festivales | 17-09-2016
Emmanuelle Bercot inaugura un San Sebastián en condicional

Festivales | 17-09-2016
La promesa y el maestro

Noticias / Actualidad | 16-09-2016
Visita sin vergüenza al rodaje de “Vergüenza”



Escriba un comentario

Nombre *

Correo electrónico *

Web

Comentario

ENVIAR

- Recibir un email con los siguientes comentarios a esta entrada.
- Recibir un email con cada nueva entrada.



EQUIPO OTROS CINES



OC

Otros Cines

La mirada de Diego Battle sobre cine, en Argentina y en el exterior

M

Micropsia

La mirada de Diego Lerer sobre cine, música y televisión

TV

Otros Cines TV

Series, películas inéditas y otras novedades de la tv

OA

Con los Ojos Abiertos

Críticas, crónicas de festivales y apuntes sobre cine por Roger Koza

P

Otros Cines Perú

Cine peruano y mundial, desde Lima, por John Campos Gómez

TWITTER



RT @OtrosCinesE: "Vigalondo sublima la fantasía de lo real en #Colossal", por @carlosreviriego desde Toronto: <https://t.co/zVHiTo20Ut> <https://t.co/zVHiTo20Ut> <https://t.co/zVHiTo20Ut> 52 minutes ago

RT @Michi_Panero: El uso del formato en I AM NOT MADAME BOVARY es un poco arbitrario pero la peli tiene su interés como panorámica del sist... 55 minutes ago

RT @ManuYanezM: Para @carlosreviriego, #FreeFire (Wheatley) es "pura abstracción de fuego y sangre": <https://t.co/tnT9yVsa4t> #ganas <https://t.co/tnT9yVsa4t> 4 hours ago

SOBRE OTROS CINES EUROPA



Junto a la revista digital Otros Cines, buscamos dar respuesta a los intereses del cinéfilo del siglo XXI, aquel que reparte su pasión cinéfila entre la visita a cines de toda la vida, salas alternativas (museos, centros culturales, cines independientes), festivales y plataformas legales de Video On Demand. Aspiramos a rastrear con agilidad, espíritu constructivo y rigor el cambiante panorama del cine contemporáneo.

ULTIMAS ACTUALIZACIONES



Noticias / Actualidad | 18-09-2016
Toronto 2016: "La La Land", "Jackie" y "Free Fire", premiadas en el festival canadiense

Noticias / Actualidad | 18-09-2016
Ben Wheatley enciende los instintos primarios de la anarquía y la destrucción

Festivales | 18-09-2016
De lo evidente a lo elíptico

SIGUENOS



Facebook

Twitter

Youtube

Rss

Noticias / Actualidad | 17-09-2016

Festival de Toronto: Vigalondo sublima la fantasía de lo real en
"Colossal"