

TAGBLATT

ENTREVISTA

“Quiero dar voz a las víctimas”: Carolina Astudillo Muñoz realiza un documental sobre el compositor de St. Gallen Alfons Zwicker

El director chileno vivió la dictadura de Augusto Pinochet. Su ensayo cinematográfico trata sobre las víctimas de varias dictaduras y cómo Zwicker las abordó en su música.

Mirjam Bächtold

01.09.2020, 12:00 h.



La directora Carolina Astudillo Muñoz, de 44 años.

Nacida en Chile en 1975, Carolina Astudillo Muñoz vivió la dictadura de Augusto Pinochet durante 15 años. Sus documentales ensayísticos tratan a menudo de víctimas de diversas dictaduras, a las que da voz. El director está ahora trabajando en un ensayo cinematográfico sobre el compositor de St. Gallen Alfons Zwicker. También ha hecho de la dictadura chilena y de las víctimas de los regímenes argentino y uruguayo el tema de diversas obras. Carolina Astudillo quiere homenajear su obra en su película “La Memoria del Sonido” y entrelazarla con hechos reales.

Sra. Astudillo, vive en Barcelona. ¿Cómo se enteró del compositor de St. Gallen?

En el Festival de Cine Pantalla Latina en St. Gallen en 2014 se mostró y premió mi trabajo “Lo Indecible”. En ese momento alguien me habló del trabajo de Alfons Karl Zwicker. Me puse en contacto con él y miré la instalación de Zwicker “Torturada” en la exposición “Art Stories” en 2016. Estaba fascinado con su trabajo y sabía que quería hacer una película sobre él y el tema víctima-agresor. Aunque prefiero hablar de “luchadores de la resistencia”, ya que la palabra “víctima” habla de un sujeto pasivo y empuja a un segundo plano al luchador que ha arriesgado su vida por un ideal.

¿Qué tiene el trabajo de Alfons Zwicker que le fascina?

Además de sus brillantes composiciones musicales, también me impresiona el hecho de que trata las historias de personas que han sido perseguidas en diferentes partes del mundo. Mientras trabajaba en la ópera “La muerte y la doncella”, que trata sobre el reencuentro de una víctima con su torturador, también investigó a otras personas que fueron perseguidas en América del Sur. Ha compuesto obras sobre el argentino Rubén Gallucci y el uruguayo Mauricio Rosencof. Y también me fascina su trabajo sobre la escritora judía Nelly Sachs. El tema perpetrador-víctima atraviesa su trabajo, así como también mis películas.



El compositor Alfons Karl Zwicker.
Luca Linder

El título de su película es «La memoria del sonido». ¿De que trata todo esto?

El punto es que los sonidos pueden desencadenar recuerdos, ya sean buenos o malos. En la ópera “La muerte y la doncella”, la víctima reconoce a su ex torturador por su voz. La música también puede desencadenar recuerdos.

¿Qué música desencadena recuerdos en ti?

Siempre que caminaba a casa desde la escuela, sabía antes de entrar en el apartamento si mi madre había vuelto a casa. Siempre había algún aria saliendo de su ventana que incluso se podía escuchar en el jardín comunal. Cuando escucho arias como "Nessun Dorma" hoy, me lleva de regreso a mi juventud. Siento lo mismo con "We are the World" de Michael Jackson y Lionel Richie. Siempre que escucho la canción, recuerdo una mañana de domingo en casa cuando tenía diez años. Las sábanas son blancas, mi madre y yo las usamos para hacer las camas. Mi abuela nos está mirando. Para mí una imagen de felicidad.

Pasaste tu infancia y juventud en Chile durante la dictadura de Pinochet. ¿Cómo te formó el régimen?

Muy fuerte. He conocido a familiares de personas desaparecidas. Cuando era muy joven, vi cómo los militares se llevaban a alguien a plena luz del día. Cualquiera que estuviera en la calle durante el toque de queda fue baleado. Mi madre y mi abuela estaban en contra del régimen, nunca me permitieron hablar con nadie al respecto.

¿Es la preocupación cinematográfica por el tema de la dictadura y los victimarios-víctimas una forma de reconciliarse con lo vivido?

Absolutamente. Pero también es una forma de dar a las ex víctimas una voz que ninguna tenía en ese entonces. esto es muy importante para mí.

más sobre el tema



Estreno mundial en San Galo: Los últimos días del Secretario General de la ONU

Martín Preisser · 21/11/2019



ENTREVISTA

Festival de Cine Pantalla Latina en San Galo: "Venezuela no se trata solo de violencia y crisis"

Geri Krebs · 20/11/2019

Alfons K.Zwicker reacciona al arte

17/11/2017

Copyright © St.Galler Tagblatt. Alle Rechte vorbehalten. Eine Weiterverarbeitung, Wiederveröffentlichung oder dauerhafte Speicherung zu gewerblichen oder anderen Zwecken ohne vorherige ausdrückliche Erlaubnis von St.Galler Tagblatt ist nicht gestattet.