

La pérdida en la narrativa y el cine documental, este domingo en el Festival Cuéntalo

Dialogarán a partir de las 19.30 horas Carolina Astudillo, Andrés di Tella e Isabel Cadenas Cañón



Rioja2

El Festival de Narrativas CUÉNTALO, organizado por el Ayuntamiento de Logroño y dedicado en esta edición a la muerte, centrará su conversación de este domingo, 15 de noviembre, en la pérdida en la narrativa y el cine documental.

A las **19:30 hora en directo en festivalcuentalo.com**, bajo el título 'Diarios, cartas y voces: la narrativa, la pérdida y el cine documental', en esta conversación *online* dialogarán **Carolina Astudillo, directora de 'Ainhoa: Yo no soy esa'**; el director **Andrés Di Tella, director de 'Ficción Privada'** y la escritora **Isabel Cadenas Cañón, autora del libro 'Poética de la ausencia: Formas subversivas de la memoria en la cultura visual contemporánea'**. La conversación estará moderada por Ruth Somalo, programadora del ciclo de cine de CUÉNTALO.

Carolina Astudillo es realizadora, periodista, investigadora y docente. En 'Ainhoa' documenta la vida de una mujer que comenzó a escribir lo que no quiso contarle a nadie, unos diarios de vida que conservó hasta su muerte.

Andrés di Tella es un cineasta argentino, ensayista, autor de performance, videoarte y programas de televisión. Centrado en el cine documental, la muerte de su padre desencadenó su última película: 'Ficción Privada'.

Isabel Cadenas Cañón es escritora, productora de audio y doctora en Estudios Culturales por New York University. Además de 'Poética de la ausencia' ha publicado los poemarios 'Irse' (2010) y 'También eso era el verano' (2014).

Ruth Somalo es una artista audiovisual y directora de cine de raíces riojanas afincada en Nueva York. Estudió cine con Patricio Guzmán, Javier Corcuera y Jose Luís Guerin, entre otros. Trabaja como programadora de cine de no ficción en los festivales DOC NYC, IIFF DOCS y DocumentaMadrid. Sus películas como directora se han exhibido en salas comerciales y numerosos festivales, así como en museos tales como MOMA PS1 (Nueva York) y el EYE Film Institute (Amsterdam).

Esta conversación se enmarca en el eje principal del Festival: ocho conversaciones en torno a las narrativas de la muerte. En ellas participan escritores, cineastas, dramaturgos, editores, guionistas o artistas gráficos.

Las conversaciones sobre la muerte serán online, aunque a algunas podrá accederse también de forma presencial. Estas conversaciones exploran, además, de la pérdida desde el cine documental, el abordaje del duelo o la violencia desde la literatura, el crimen en la novela negra e, incluso, la libre decisión sobre la propia vida.

Sergio del Molino, Marta Sanz, Agustín Pery, Miguel Ángel Hernández, Jorge Carrión, Susana Martín Gijón, Lucía Baskaran o el colombiano Héctor Abad Facionlince son algunos de los autores que dialogarán en estas conversaciones.

TAGS: pérdida (/t-perdida) narrativa (/t-narrativa) Festival CUÉNTALO (/t-festival-cuentalo) cine documental (/t-cine-documental)