

## ☰ Notícies



Un moment de la pel·lícula "Alcarràs", de Carla Simón (ACN)

## Després de Berlín, els Goya i els Gaudí, el cine català desembarca a Màlaga

El Festival de Cinema de Màlaga arriba a la seva 25a edició i del 18 al 27 de març programa una allau de propostes catalanes

Ismael Martín Amorós (@ismartin\_amoros)

17/03/2022 - 23.42 Actualitzat 18/03/2022 - 01.03



SEGÜENT >

Carla Simón i la seva flamant pel·lícula "**Alcarràs**" serà la gran abanderada del cine català al Festival de Màlaga, que projectarà la pel·lícula dissabte (finalment, participarà fora de competició, després d'endur-se l'Ós d'Or a Berlín). I la rebrà amb els braços ben oberts, com ho va fer fa 5 anys, quan la seva "opera prima" "Estiu 1993" va sortir victoriosa del certamen, enduent-se la Bisnaga d'Or a la millor pel·lícula del festival.

I al costat d'"Alcarràs" el nostre cine aterrarà a Andalusia, com passa cada any, amb **una amplíssima presència, de més de 40 produccions** entre llargmetratges, documentals, curtmetratges i, també, projeccions adreçades a la part d'indústria. I moltes amb participació de TV3.

Destaquen les **cinc pel·lícules que competiran a la secció oficial a concurs** i que aspiren a rellevar l'espectacular ratxa de films catalans guanyadors a Màlaga: "El ventre del mar" (2021), "Las niñas" (2020), "Els dies que vindran" (2019), "Les distàncies" (2018), "Estiu 1993" (2017), "Callback" (2016), "10.000 Km" (2014)... Són:

- "**La voluntaria**", de la directora Nely Reguera, que compta amb Carmen Machi com una doctora jubilada que viatja a un camp de refugiats. És el segon film de la cineasta catalana, després d'aquell retrat generacional sobre els 30 anys que era "María (y los otros)".
- "**La cima**", d'Ibon Cormenzana. Amb Javier Rey i Patricia López Arnaiz com a alpinistes que es troben al Nepal en ple hivern, plens de secrets i enigmes i s'acaben ajudant mútuament.
- "**Nosaltres no ens matarem amb pistoles**", de María Ripoll. Un altre retrat generacional, amb la València rural com a rerefons, i amb un grup d'amics (Elena Martín, Ingrid García-Jonsson...) que es retroben entorn d'una paella i moltes frustracions.
- "**La maniobra de la tortuga**", de l'andalús Juan Miguel del Castillo, que, com ja va fer a "Techo y comida" compta de nou amb Natalia de Molina, per traçar ara un thriller policíac ple d'obsessions.
- "**Mi vacío y yo**" d'Adrián Silvestre (i producció d'Alba Sotorra). Estrenada al Festival de Rotterdam es veurà ara a Espanya aquest retrat d'una jove que inicia una transició de gènere i un complex viatge per trobar la seva pròpia identitat.

A la **secció oficial no competitiva**, a més d'"Alcarràs", dues projeccions especials més:



- **"Sinjar"**, d'una altra directora, Anna Maria Bofarull, que compta amb Nora Navas per filmar la història de tres dones que miren desesperadament de lluitar per recuperar a aquells qui més estimen. Des de Barcelona, Síria i el Kurdistan Iraquià i amb Estat Islàmic com a rerefons.
- **"Toscana"**, de Pau Durà, que retorna al Festival després d'estrenar-hi "Lady Formentera". I ho fa amb ell mateix, Edu Soto i Francesc Orella atrapats a un restaurant i a punta d'escopeta.

I a la **secció competitiva paral·lela "ZonaZine"**, dedicada a les propostes més agosarades i trencadores:

- **"Dúo"**, de Meritxell Colell, el que formen els actors Gonzalo Cunill i Mónica García. Dos ballarins que, després de 24 anys compartint vida professional i personal, emprenen la seva última gira, a 4.000 metres d'altitud i al desert andí.
- **"Temps futurs"**, de V. Checa, amb un noi d'11 anys que viu amb el seu pare inventor consagrat a la creació d'una estranya màquina.



El Palau d'Esports Martín Carpena, on se celebrarà la gala inaugural del Festival de Màlaga (EFE/Daniel Pérez)

## Documentals, curtmetratges i sèries catalanes a Màlaga

La directora **Alba Sotorra**, recentment guardonada amb el Gaudí per "El retorn: la vida després de l'ISIS", canvia de registre i presenta documental nou, "Francesca i l'amor", una oda a la feminitat, la sexualitat i l'amor a qualsevol

edat. Protagonitzat per l'artista plàstica barcelonina Francesca Llorca



SEGÜENT >

Més **documentals amb segell català** al Festival: "Canción a una dama en la sombra" (Carolina Astudillo Muñoz), "Balika" (Aitor Sánchez Smith), "Robin Bank" (Anna Giralt Gris), "Tolyatti Adrift" (Laura Sisteró Carmona), "McCurry, la búsqueda del color" (Denis Delestrac) i "D'ombres" (Joan Tisminetzky), dedicat al Gaudí d'Honor, **Tomàs Pladevall**.

I pel que fa als **curtmetratges**, fis a sis, i on destaquen "Harta" de la directora del llarg "Ama" Júlia de Paz Solvas, i "Inefable", el debut a la direcció d'aquest coach d'interpretació de pel·lícules com "Sis dies corrents" i "No matarás".

La secció dedicada a la televisió comptarà amb l'estrena de la nova sèrie de TV3, "**Cucut**", la continuació de la pel·lícula "La vida sense la Sara Amat", totes dues dirigides per Laura Jou i protagonitzada per la flamant Gaudí a millor actriu Maria Morera.

I també amb la sèrie documental "**800 metros**" (Elías León Siminiani Netflix), que recorre els 800 metres que separen la Plaça de Catalunya i el mosaic de Joan Miró per mirar preguntar-se com va poder passar aquell terrible atemptat. Es basa en el llibre de la periodista de TV3 **Anna Teixidó**, especialista en jihadisme.



El director de fotografia Tomàs Pladevall (Europa Press)



SEGÜENT >

## Més presència catalana en produccions no catalanes

La presència catalana també s'amplia a moltes altres pel·lícules no produïdes des de Catalunya. El barceloní **Dani de la Orden** competeix a la secció oficial amb "El test", **Laia Costa** protagonitza "Cinco Lobitos", **Vicenta Ndongo** i **Àlex Brendemühl** "Mensajes privados" i **Óscar Jaenada** "La piel en llamas", que compta amb guió de **Guillem Clúa**, adaptant la seva obra teatral.

I encara **Pere Ponce** interpreta "Una pel·lícula pòstuma" del valencià Sigfrid Monleón i l'actriu **Julieta Serrano** presenta un documental sobre la seva vida.



El director Dani de la Orden, en el Festival de Màlaga de 2019 (Europa Press/Àlex Zea)

## 25a edició d'un festival ple de propostes noves del cine espanyol.

Amb una **inauguració especial al Pavelló Martín Carpena de Màlaga** ("Código Emperador") i davant de 3.000 persones, el certamen vol celebrar els seus primers 25 anys d'existència.

Per tercer any consecutiu, **no hi haurà la tradicional i sorollosa catifa vermella del Teatre Cervantes**, però sí que es desplegarà allà una catifa, sense accés a la premsa, perquè es comenci a respirar certa normalitat i es recuperi el contacte

entre els protagonistes del món del cinema i els espectadors que assistiran a les projeccions.

I per la ciutat desfilaran aquests dies les noves pel·lícules de directors com **Imanol Uribe** ("Llegaron de noche"), **Chus Gutiérrez** ("Sin ti no puedo") o **Dani Guzmán** ("Canallas") i es premiaran les **trajectòries** de Carlos Saura, Miguel Rellán, Mercedes Morán, Javier Ambrossi / Javier Calvo i Sol Carnicero.

## RELACIONAT



El cinema català exhibeix ambició per recuperar l'embranchida i el públic aquest 2022

ARXIVAT A: CINEMA



## EL MÉS LLEGIT

**Protestes dels pagesos: on es preveuen talls i marxes lentes aquest dimarts**



SEGÜENT >