

≡ Corporatiu



La Soledad va haver d'assumir sola la responsabilitat del futur de la família

DIJOURS, A LES 23.05

"El documental" estrena "Canción a una dama en la sombra", un viatge al fons de la condició femenina

Dijous 10 d'agost, a les 23.05, a l'espai "El documental" del 33 i a TV3alacarta, s'estrena "Canción a una dama en la sombra". En aquest documental, Carolina Astudillo explica la història d'una dona que durant la Guerra Civil Espanyola espera el retorn del seu marit. Mentrestant, només té les cartes que ell li envia. Però un dia deixarà de rebre-les i ella haurà de continuar amb la seva vida.

09/08/2023 - 12.09



Després de lluitar amb els republicans durant la Guerra Civil Espanyola, Armand Pueyo Jornet s'exilià a França. La seva dona, Soledad Tartera, i els seus dos fills, Eugenia i Armand, l'esperaven a casa. La guerra canvia la quotidianitat de la Soledad per sempre. És temps d'escassetat i ha de començar a treballar en una fàbrica per tirar la família endavant.

Quan esclata la Segona Guerra Mundial, l'Armand s'uneix a les companyies franceses de treball. L'avenç dels nazis suposa la captura de milers de presoners, el destí dels quals són els caps de refugiats i d'extermini. L'Armand escriu cartes a la família des del camp de Vernet d'Ariège, inclús des dels Stalag o els camps de presoners de guerra on va estar fins que el van deportar a Mauthausen. Però arriba el dia en què la Soledad deixa de tenir-ne notícies.

La derrota final de les forces republicanes va donar pas a quaranta anys de dictadura. El règim franquista va imposar un prototip de dona aliena a l'àmbit públic, relegada a l'espai de la llar i de la família. Però hi va haver moltes dones que van haver de continuar treballant per tirar endavant, havent de suportar l'estigma que suposava ser la dona d'un republicà que havia perdut la guerra i no seguir el model femení imposat pel règim.

"Canción a una dama en la sombra", dirigit per Carolina Astudillo, reverteix la història del poema èpic narrat per Homer a "L'Odissea". El protagonista del documental, igual que molts altres republicans, no torna a casa després de la guerra i Penèlope, la seva dona, no l'espera a casa teixint i desteixint en un teler.

Van ser moltes les Penèlopes que van tenir un rol fonamental en la societat de l'època. En el documental, un cor grec va explicant històries d'altres dones que, com la Soledad, van haver de començar una nova vida, sense caure a la trampa del teler i de l'espera impassible.

Premis i festivals

Cinélatino, Rencontres de Toulouse, 2023

Mostra Internacional de cinema por Mulleres, A Coruña, 2023

Festival de Cine UC, Santiago, Chile, 2023

Zumzeig Cinema, Barcelona, 2022

FIDOCS Festival Internacional de Documentales de Santiago. Secció Oficial, Santiago, Chile, 2022

Festival Internacional de Cine & Cultura Entrelazada. Secció Panorama, Madrid, 2022

Festival Cine por Mujeres, Madrid, 2022

Zinemakumeak gara! Muestra de Cine Dirigido por Mujeres, Bilbao, 2022

Mostra Internacional de Films de Dones. Secció Conegudes (també) a casa, Montmajor, 2022

Atlàntida Film Fest, Mallorca, 2022

D'A Film Festival Barcelona. Secció Un impulso colectivo, Barcelona, 2022

Festival Cinematográfico Internacional del Uruguay, Montevideo, 2022

Festival de Málaga, Secció Oficial Documental, 2022

Fitxa tècnica

Direcció i guió: Carolina Astudillo Muñoz

Producció executiva: Carolina Astudillo Muñoz, Mikel Mas Bilbao

Producció associada EUROM: Wendy P. Espinal

Muntatge: Ana Pfaff

Edició de so: Alejandra Molina

Música original: Carles Mestre

"Canción de una dama en la sombra" és una producció de Cornelius Films e Isolda Films amb el suport de l'ICAA i EUROM i el patrocini d'ALMU i la Filmoteca de Catalunya.